

Greek Mythology

Greek mythology, body of stories concerning the gods, heroes, and rituals of the ancient Greeks. The myths contained a considerable element of fiction was recognized by critical Greeks, such as the philosopher Plato. Greek mythology has subsequently had extensive influence on the arts and literature of Western civilization.



Myth has two main functions; The first is to answer the sort of awkward questions that children ask. The second is to justify an existing social system and account for traditional rites and customs. In ancient Greece, stories were an important part of everyday life. They explained everything from religious rituals to the weather. They gave meaning to the world people saw around them.



希臘位於歐洲東南角，巴爾幹半島南端，西北鄰阿爾巴尼亞，北部鄰馬其頓和保加利亞，東北鄰土耳其，西臨愛奧尼亞海，南靠地中海和克里特海，東靠愛琴海與小亞細亞。

由伯羅奔尼撒半島和鄰近3000多個島嶼所組成，其中大部分位於愛琴海，如萊斯博斯島、羅得島、克里特島等。希臘海岸線長達13,676公里，為地中海盆地國家中最長，世界第11長。希臘超過80%的陸地面積為山地。不少高而陡峭的山峰就在希臘，位於希臘北部的奧林帕斯山則是希臘最高的山。

首都：雅典
最大城市：雅典
官方語言：希臘語
貨幣：歐元 (EUR)
面積總計：131,957平方公里



雅典衛城 Acropolis of Athens

雅典衛城位於希臘首都雅典，是最著名的衛城（要塞城市）之一。衛城是由平頂岩構成，位於海拔150公尺，亦被命名為西哥羅佩（Cecropia），以紀念常被描繪為半人半蛇的雅典首任國王凱克洛普斯。

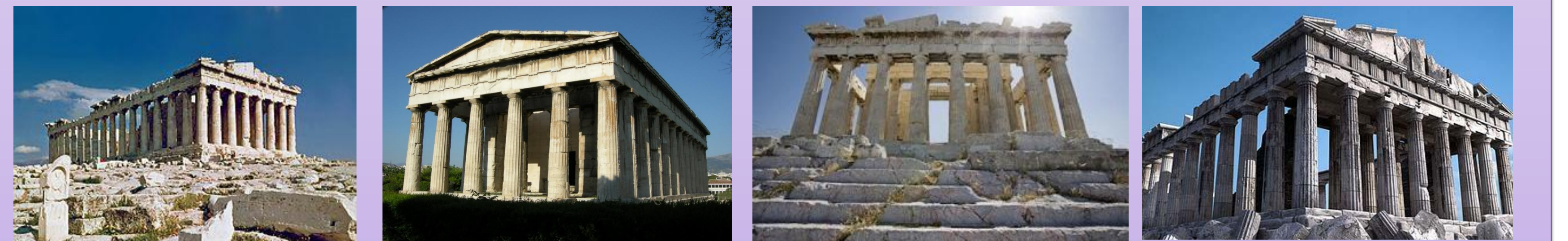
雅典衛城入口被稱為衛城山門。在衛城山門右方有女神雅典娜神殿。而由菲迪亞斯雕塑的雅典娜銅像，原來是站在山門正中。在衛城正中為帕德嫩神廟（即純潔的雅典娜神殿）。在山門左方為厄瑞克忒忒翁神廟與女像柱。城外有著亦稱為酒神劇場的狄俄倪索斯劇場。



帕德嫩神廟 Parthenon

是古希臘奉祀雅典娜女神的神廟，是現存至今最重要的古典希臘時代建築物，公認是多立克柱式的發展高峰；雕像裝飾更是古希臘藝術的頂點，也被尊為古希臘與雅典民主制度的象徵，是舉世聞名的文化遺產之一。

帕德嫩神廟有著八柱式（octostyle）、單列柱式（peripteral）、兼有多立克柱式與愛奧尼柱式建築特色。公元前438或439年，建築物裡還增添了菲迪亞斯；以黃金與象牙雕成的巨大雅典娜神像。神廟坐西向東，由46根多立克柱環繞，長邊方向每邊17根，短邊方向每邊8根。帕德嫩神廟正立面的各種比例尺一直被作為古典建築的典範，柱式比例和諧，視覺校正技術運用純熟，雕刻豐富華美。對於研究古希臘的歷史、建築、雕塑、宗教等都具有非常重要的價值。整個建築既莊嚴肅穆又不失精美，被美術史家稱為「人類文化的最高表徵」、「世界美術的皇冠」。



希臘神話 Greek mythology

出自自古希臘人的一系列神話故事。這些神話講述了宇宙的由來和本質，涉及各類神明、英雄及神秘生物，還談及希臘人自身所參與的各種宗教儀式起源，反映了古希臘的宗教、政治環境與整個古希臘文明，因此希臘神話是古希臘宗教的重要組成部分之一。

《書庫》是唯一一部古希臘時期保存下來的希臘神話繪圖手稿。這部作品中載有大量有關希臘神話的原始資料（例如諸神的家譜），並以英雄神話為主，是現代學者研究古希臘神話的重要文獻。在瓦解提坦統治後，新的眾神系統得到確立。在希臘眾神中最重要統治階層是奧林匹斯十二主神，他們生活在奧林匹斯山，受到宙斯的直接統治。大多數的神都具有特殊的代表含意，比如：阿芙羅黛蒂是愛與美的女神，阿瑞斯是戰神，黑帝斯是冥界之神，而雅典娜則是代表智慧和勇氣的女神。

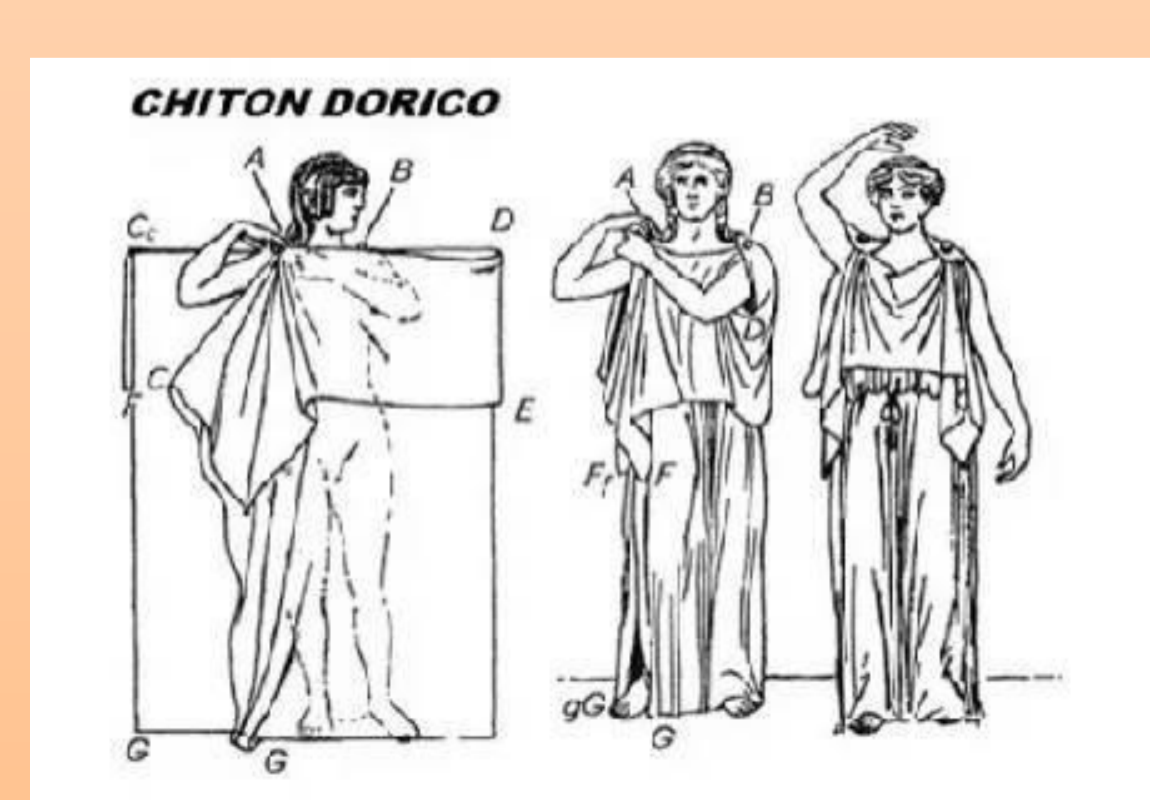
古希臘服飾 Ancient Greek costumes

服裝簡潔、單純，具自由性和變化性，服裝適合人體的各種動態活動；突出人體的肩部、腰部，四肢暴露，面料雖較為沉重，但藏不住對人體整體的感覺，故稱為「無形之形」的服飾。

希頓 (Chiton) 這個名稱來自希臘伯來語的 Kethoneth，在古希臘語中意為「麻布的貼身衣」。是古希臘男女皆可穿的一種衣服。從著裝方式和著裝狀態上可分為多利亞式和愛奧尼亞式兩種。

丘尼克 (Tunica) 是一種衣身和袖子呈「T」字形的直線裁剪衣服，領口部分成弧形。這種丘尼克較短，衣長到膝，在領口、袖口和下擺都有對比強烈的邊飾，十分醒目。

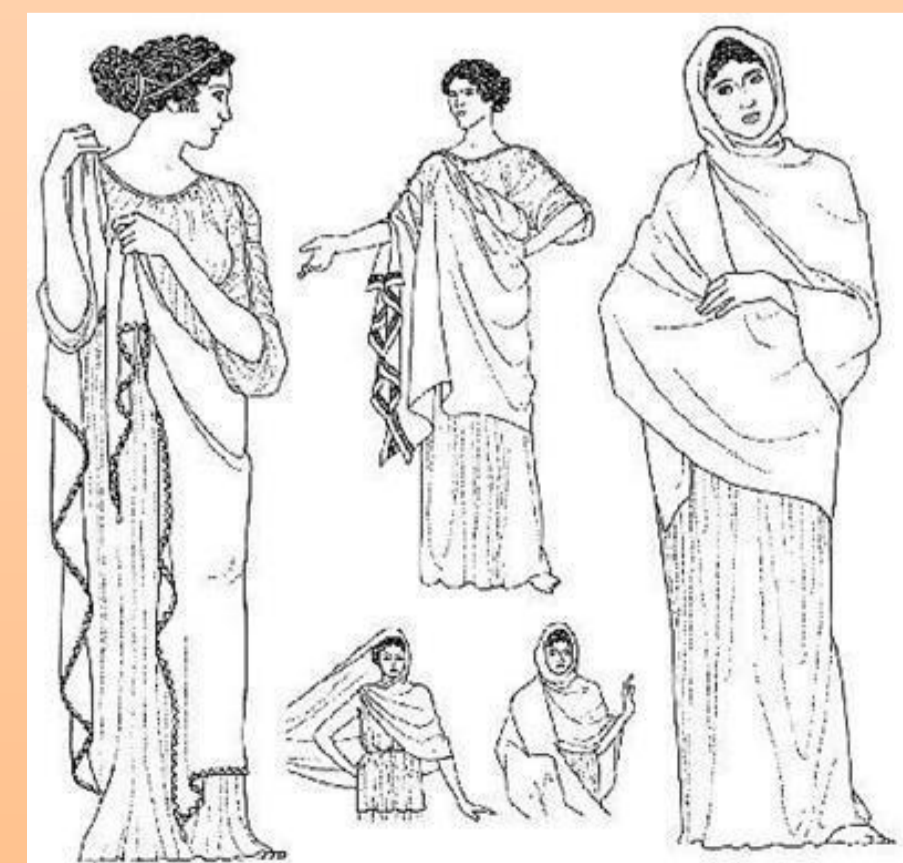
希瑪純 (Himation) 是男女都穿的一種披風，其材料因應季節選擇用毛或麻織物，顏色多為白色，披法很多。



希頓 Chiton



丘尼克 Tunica



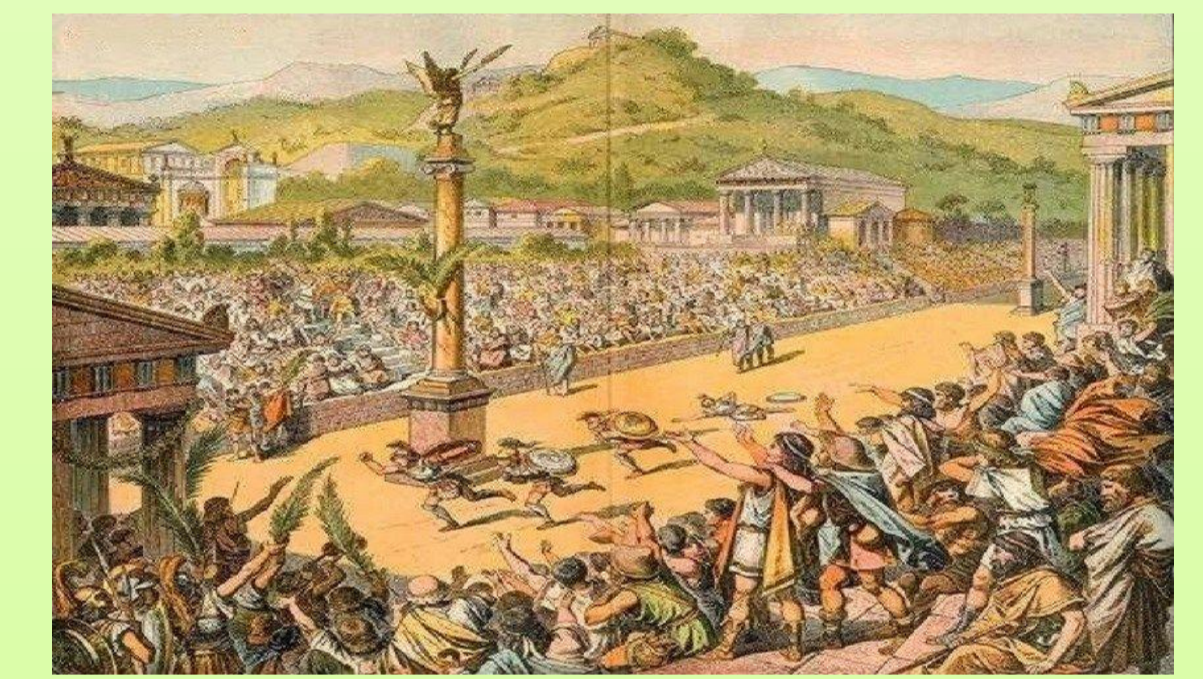
希瑪純 Himation

古代奧林匹亞克運動會 Ancient Olympic Games

古代奧林匹亞克運動會是古希臘的一種運動和宗教性慶典。從公元前776年至公元前394年它一直在古希臘城市奧林匹亞舉行，共293屆。期間主要由希臘各城邦參加，後來被歐洲的羅馬人以異端之名停止。

第一個有文字記載的奧運會於公元前776年舉行，奧運會每四年舉行一次，後來希臘人還將奧運會作為一種計算時間的方式，一個「奧林匹亞」就是兩次奧運會之間的時間——4年。

古代奧林匹亞克運動會舉辦日期在夏至之後，當時只有短跑，後來加入拳擊、摔跤、古希臘式搏擊和田徑等項目，會期從一天延長到五天，前兩天為祭神日，第三天及第四天為運動會比賽，最後一天為頒獎日及慶祝活動。比賽開始前一天由裁判帶領參賽選手至神壇前祈禱、宣誓——必須公正比賽和公平裁判。奧運會項目獲勝者的獎品是橄欖枝編成的花環以及莫大的榮譽。雕塑家們還為獲勝者雕刻人像。古人曾經約定奧運會舉行期間，各城邦互不交戰，久而久之，橄欖枝就成了和平的象徵。因此奧運會雖然在現代是各國運動競技的項目，但主要的精神仍是以世界和平為主。



古希臘三柱式 Classical order

柱式是指一套古典建築立面形式生成原則。基本原理就是以柱徑為一個單位，按照一定的比例原則，計算出包括柱座 (Base)、柱身 (Shaft) 和柱頭 (Capital) 的整個柱子尺寸，更進一步計算出包括基座 (Stylobate) 等建築各部分尺寸。最早的柱式來源於古希臘，包括：

多立克柱式 (Doric Order) 特點是比較粗大、雄壯，沒有柱礎，柱身有20條凹槽，柱頭沒有裝飾，多立克柱式又被稱為男性柱。著名的雅典衛城 (Athen Acropolis) 帕德嫩神廟 (Parthenon) 和雅典宙斯神廟 (Temple of Zeus) 即採用的是多立克柱式。

愛奧尼柱式 (Ionic Order) 特點是比較纖細、秀美，柱身有24條凹槽，柱頭有一對向下的渦卷裝飾，愛奧尼柱式又被稱為女性柱。愛奧尼柱式由於其優雅高貴的氣質，廣泛出現在古希臘的大量建築中，如雅典衛城的勝利女神神廟 (Temple of Athena Nike) 和伊瑞克提翁神廟 (Erechtheum)。

科林斯柱式 (Corinthian Order) 比例比愛奧尼柱式更為纖細，柱頭是用毛茛葉 (Acanthus) 作裝飾，形似盛滿花草的花籃。相對於愛奧尼柱式，科林斯柱式的裝飾性更強，但是在古希臘的應用並不廣泛。

小島的大計畫畫-希臘蒂洛斯島靠再生能源推廣觀光

來到希臘小島蒂洛斯，豐富的生態令旅客流連忘返。而現在這座小島，要成為希臘首座全部仰賴再生能源供電的小島，這項宏大的計畫不只獲得歐盟的金援，也獲得生態界的推崇與關注。

看到動物機會比人還多

來到位於愛琴海的希臘小島蒂洛斯(Tilos)，映入眼簾的是可愛鸕鶿、罕見的蘭花，還有瀕危的老鷹，在這座只有大約約500名居民的島上，你看不到動物機會比看到人還多，這裡有超過150種的原生和遷徙性鳥類，超過650種植物種類，生物多樣性豐富到令人嘆為觀止。

贏得「希臘綠之島」美名

除此之外，蒂洛斯島的前任市長阿列福列斯(Tassos Aliferis)也為蒂洛斯島贏得「希臘綠之島」的美名，身為環保人士的他任內大力推動環境保育，並在1993年禁止島上打獵。

開放難民落腳島上

目前，接手阿列福列斯市長一職的卡瑪(Maria Kamma)做得有聲有色，除了繼續永續發展的目標外，也將焦點擺在人道救援上，開放難民家庭到蒂洛斯島落腳，也和NGO組織「現在團結」(Solidarity Now)與聯合國難民署合作，搭建難民營，提供語言課程和諮詢、幫助難民在當地發展，鼓勵難民和當地居民一起創有機農業。

人口不斷減少 希望能復興傳統

卡瑪說：「我們想要復興，是因為人口不斷減少，導致一些傳統緩緩消失。像是製作起司和採摘藥用花草。」、「透過把難民拉進來，我們可以振興在地經濟，並且鼓勵生態旅遊。」



地中海首座再生能源供電島

很快的，蒂洛斯島就會成為地中海上第一個利用風力和太陽能供電的島嶼。

目前，蒂洛斯島的電力需要仰賴鄰近的科斯島(Kos)火力發電廠，並透過海底電纜將電力送到蒂洛斯島，然而這樣的方式並不穩定，且海象不佳時容易故障，導致蒂洛斯島常常停電。

全島動起來 目標自給自足

現在，蒂洛斯島計畫安裝風力發電機和太陽能板，藉此打造能發電又能儲電的混合微電網，目標在未來幾年內電力就可以自給自足。歐洲執委會也為這項要價1,500萬歐元(折合台幣約5億-1,630萬元)的計畫投資了大筆金錢，說不定未來蒂洛斯島還可以出口電力給科斯島，歐洲其他小島也能以蒂洛斯島為榜樣。

本土電力網沒接上線

關於希臘各小島的電力供應，除了仰賴火力發電外，大部分都沒有和希臘本土的電力網接上線，這麼做除了對環境造成傷害，利用火力發電也會造成成本飆高。平均來說，小島靠火力發電的成本比希臘本土還高三倍。

不過，住在希臘小島上的居民電費沒有比希臘本土的居民高，原因在希臘將電費由全民分攤，所以中央政府和地方政府在無感的狀態下並沒有積極降低小島對火力發電的依賴。

推廣自然文化遺產

現在，蒂洛斯島不僅收到開發再生能源發電系統的金援，也收到了推廣當地自然文化遺產的金援，他們可以用這筆錢升級遊客中心，旅客們通常會來這裡拿生態步道地圖、罕見鳥類出沒地圖，或是報名划獨木舟的行程。藉著這些規劃，蒂洛斯島希望再生能源發電計畫可以吸引更多愛好環保的遊客前來觀光。

擁有「粉絲」的蒂洛斯島

蒂洛斯島市長卡瑪說：「蒂洛斯島有許多忠心的『粉絲』，他們30年來幾乎每年都來玩，現在我們受到更多年輕人的注意，他們因為再生能源計畫對蒂洛斯島感興趣，他們喜歡我們正在做的事，也想支持蒂洛斯島。」卡瑪希望這樣正面的形象可以為蒂洛斯島帶來更多金援，讓他們可以投資在太陽能路燈、電動交通工具上。卡瑪說：「通常對一個小島社區來說，要打破傳統很難，但在蒂洛斯島上我們永遠歡迎多元選擇。」

糟蹋綠地又沒有商業價值——山羊吃垮希臘小島

這座希臘小島一直想成為聯合國教科文組織世界生物圈保護區網絡的一份子，但在那之前，他們得先解決島上的山羊。

與世隔絕的希臘小島

橡木與栗木森林綿延，野溪瀑布垂落山壁，崎嶇的海岸地貌激起片片浪花……位在北愛琴海的希臘小島薩莫色雷斯島(Samothraki)擁有未經開發的原始自然資源，長年不引入觀光輪船、甚至與本島沒有固定船班往來的交通環境，讓小島得以維持其引以為傲的自然風光。

另類的自然危機

長年來，這座居民只有三千人左右的小島，照理來說，少了人為工業化的破壞，薩莫色雷斯島的自然風光應該就不會受到嚴重威脅，但事實上，這座小島的自然環境近年來飽受糟蹋。這一切，都是山羊惹的禍。

島民仍牧羊維生

薩莫色雷斯島鄰近土耳其，距離希臘小城亞歷山卓波利(Alexandroupoli)只需要搭乘兩個小時的船。由於沒有引入觀光產業，該島仍維持著相對傳統的的生活方式，部分居民仍以山區牧羊維生。不過，牧羊是一回事，山羊過多又是另一個問題。

山羊比人多15倍

薩莫色雷斯島上住著比人類多出15倍數量的山羊，牠們出現在居民的屋頂上、車頂上、樹上和草地上，一點一點的吃垮該島的自然資源。由於牠們並不受人圈養、行動自由，沒有人去有效控制山羊群體數量的增長，導致現在過多的山羊成為小島沉重的負擔。

綠地被山羊吃成禿地

在1990年代晚期，島上的山羊數量一度暴增到7萬5千隻，島上部分綠地幾乎被吃成沙漠。由於島上可以吃的綠地急速減少，山羊數量逐漸下降到五萬隻以下，即便如此，問題也還沒有獲得改善。

沒有商業價值又損害自然資源

因為無法獲得足夠的飲食，薩莫色雷斯島上的山羊普遍營養不良，無法成為肉羊而創造經濟效益。如果要餵飽牠們，飼料高昂的價格讓畜養山羊根本就賠本生意。另一方面，被山羊吃光的土地又太過貧瘠，長不出新的樹木與作物。



資料來源

地球圖輯隊

綠地消失、土石洪流到來

兩年前，一場傾盆大雨引發的洪水將該島當地政府建築沖垮，更破壞了道路。這都是因為原本長滿樹木和植被的山坡地被山羊吃得一乾二淨，使得大雨帶來的水量無法被植物抓住，直接形成土石流。

經濟與人身安全受到威脅

「沒有高大的樹木可以抓穩土壤是一個很大的問題，不僅會造成經濟損失，更是生死危機，因為土石流會直接淹沒我們。」當地非營利組織「永續薩莫色雷斯聯盟」(Sustainable Samothraki Association)的經營者馬斯卡利迪(George Maskalidis)說。

羊產品價格下降導致雪上加霜

同時，羊毛、羊皮、羊肉和羊奶的價格正在下降，讓薩莫色雷斯島的農民叫苦連天。一名家傳二代的山羊牧民法弗拉斯(Yiannis Vavouras)說：「我們已經想放棄了。如果我有其他工作，我會馬上拋下我的山羊。」他又說：「養山羊連一杯咖啡的錢都賺不到。」

民眾發起草根計畫

不過，就算當地政府和民眾數十年來都無法有效解決山羊問題，不少民眾仍發起草根計畫。十年前搬到島上定居的西班牙律師瑪拉農(Carlota Maranon)就對此抱持著樂觀的態度。他在當地發起了「一項永續行動」，並已透過實作贏得了居民的信任。

尋找永續性的解決方法

根據瑪拉農的說法，他們團隊與海外研究者一起合作，開發了牧羊管理App，也同步進行多項實驗計畫來解決山羊問題。島上獨立經營的畜牧業農民甚至加入了一個新的合作社，試著為他們尋找資源，建立薩莫色雷斯島的小島品牌。

沒有人應置身事外

「永續經營是絕對有可可能的解方。」瑪拉農說：「總體而言可為農民提升生產品質。」當地每個人的生活都與畜牧業息息相關，這是當地人都需要面對的問題。