

# 東南亞 Southeast Asia 印度尼西亞共和國 Indonesia



參考資料：維基百科全書、國家地理、每日頭條、南南之隅、印尼生活不NG\_Nina@Indo

## Nasi Tumpeng : Indonesian Yellow Rice in Fragrant Coconut Milk and Turmeric

Nasi Tumpeng is the Indonesian version of yellow rice that is cooked in fragrant coconut milk and colored with turmeric. It's a dish of celebration. It usually appears during special festivals and at various important ceremonies. Whenever Indonesians would like to celebrate for important days, they will make this dish to share with their family and friends.

In order to express their gratitude and respect to the gods, turmeric rice will be made into the shape of a mountain. Traditionally, people mould the rice into a cone shape that is placed in a big food tray with all the side dishes and food trimmings surrounding the rice. And one will cut the tip of the cone as a part of their celebration.



印度尼西亞共和國位於亞洲東南部，由太平洋和印度洋之間17508個大小島嶼組成，是世界上最大的群島國家，號稱「千島之國」或「萬島之國」。

主要島嶼有爪哇島、蘇門答臘島、加里曼丹島、紐幾內亞島和蘇拉威西島等。印尼各島嶼的地形以山地和高原為主，沿海有狹長的平原。主要的大河位於北部的加里曼丹島，其中卡普阿斯河全長1143公里，為印尼最長的河流。位於蘇門答臘島北部的多巴湖為印尼最大湖泊，也是世界上最大火山的口湖。



位於巴布亞島巴布亞省頂峰縣西南的查亞峰海拔4,884公尺，是印尼及大洋洲的最高峰。印尼地處環太平洋火山帶，太平洋板塊與印澳板塊之間，地震和火山活動頻繁，著名的活火山有默拉皮火山、喀拉喀托火山、馬拉皮火山等。

首都：雅加達  
最大城市：雅加達  
官方語言：印尼語  
貨幣：印尼盾 (IDR)  
面積總計：1,919,440平方公里



## 普蘭巴南寺廟群 Prambanan Temple Compounds

位於中爪哇，離日惹市約18公里，是印度尼西亞最大的印度教建築，院內共有240座廟宇。普蘭巴南大約建造於西元850年。它的建造者可能是馬塔蘭王朝的第二個國王，或是三佛齊王朝的 Balitung Maha Sambu。

普蘭巴南由8座主廟（坎蒂 candi）和250餘座孤立的坎蒂組成。其中三座主要神廟（Trisakti）分別供奉印度教的三位主神：濕婆（毀滅之神）、毗濕奴（秩序之神）和梵天（創造之神）。濕婆神廟位於正中，有東、南、西、北四個石室。其中主室供奉一座3公尺高的濕婆像，其它三個石室分別供奉濕婆的妻、子、難近母、他的化身投山仙人和兒子象頭神。

毗濕奴神廟位於北方，梵天神廟位於南方。每座主神廟之前均有兩座小坎蒂立於兩旁，分別供奉主神的坐騎：濕婆的公牛（Nandi）、毗濕奴的大鵬金翅鳥和梵天的孔雀。其中大鵬金翅鳥是印度尼西亞的吉祥物，或稱印度尼西亞鷹。

普蘭巴南列為聯合國教科文組織 (UNESCO) 世界文化遺產，也是東南亞最大的印度教廟宇。它的獨特之處在於其高聳的尖頂建築，及其印度教建築的典型風格和高達47公尺的中心建築。



## 印尼蠟染 Batik

「Batik」一詞源於爪哇語，由「Amba」（描繪）和「Titik」（點）兩個單詞所組成，亦即「一點一點描繪圖案」的意思。傳統上，婦女手持一種尖嘴壺的畫筆，一筆一畫以熱蠟緩慢的描繪圖案，由於染料不溶於蜂蠟，將蜂蠟以豐富的圖形塗在布上後再浸染顏料，沒有塗蠟的地方就會上色，塗蠟的地方則維持原本顏色。蠟染完成後，再用熱水煮去布上的蠟，若是需要印多種顏色，就要多重複同樣的流程，是非常精細費工的工程。聯合國教科文組織 (UNESCO) 2009年將印尼蠟染列為世界無形文化遺產後，印尼政府更將每年10月2日訂為「印尼蠟染節」。

## 婆羅浮屠層寺院群 Borobudur Temple Compounds

是一座位於印度尼西亞中爪哇省的一座大乘佛教佛塔遺跡，距離日惹市西北40公里，是9世紀當時世界上最大型的佛教建築物。婆羅浮屠層大約於西元842年間，由當時統治爪哇島的夏連特拉王朝統治者興建，名「千佛壇」。「婆羅浮屠層」這個名字的意思很可能來自梵語「Vihara Buddha Ur」，意思就是「山頂的佛寺」。後來因為火山爆發，使這佛塔群下沉、並隱蓋於茂密的熱帶叢林中近千年，直到19世紀初才被清理出來，與中國的萬里長城、印度的泰姬陵和柬埔寨的吳哥窟並稱為「古代東方四大奇蹟」。



## 印尼飲食 Indonesian cuisine

印尼料理烹煮方式主要有煎、煮、炒、炸、烤、蒸六種，是世界上最具多樣化、豐富多彩且充滿濃郁風味之料理之一，造成此情況的原因是印尼是由大約6000座有人居住的島嶼，並超過300個民族所組成。以當地物產與飲食文化為基礎，加上外來飲食文化的影響，例如印度、中東、中國和歐洲的影響。印尼料理通常會加入香料和椰漿，味道豐富，多有辣味，也有些菜餚具有酸、甜、苦、鹹等味道；大多數印尼人喜歡吃辣，會吃 Sambal（辣椒醬）。

2014年，Nasi tumpeng（塑形成圓錐狀並搭配多種配料的薑黃飯）作為印尼官方的國家美食。錐形的薑黃飯是印尼當地相當有特色的美食，呈圓錐狀的黃色米飯是由米、薑黃、椰漿和其他香料製成，吃起來帶有獨特的椰子香氣。旁邊有其他炸物環繞。在印尼當地錐形黃米飯象徵著由黃金堆砌而成，代表財富和道德的最高點，因此它是當地人作為慶祝生日、升職、新生兒誕生、婚禮時的一道獨特美食。



## 哇揚皮影偶戲 Wayang

是印度尼西亞一種獨特的戲劇型式，常見於爪哇島和峇里島，是印尼哇揚劇場中最著名的一種。戲偶由皮革所製，而操偶棒桿的材質為牛角，雕工精細美麗。劇中故事通常取材於神話或史詩，如《羅摩衍那》、《摩訶婆羅多》和《Serat Menak》等。2003年11月7日被聯合國教科文組織列為人類非物質文化遺產。



## 峇里島 Bali

作為行政區時被稱為峇里省，是印度尼西亞33個一級行政區之一，該島距離印尼首都雅加達約1,000公里，與爪哇島之間僅有3.2公里寬海峽相隔，面積約5,630平方公里，其省會設於島上南部的丹帕沙。

全島大部分為山地，地勢東高西低，有四座以上的錐形火山峰，其中阿貢火山（峇里峰）3142公尺，為島上最高點；也有仍在活動期的巴杜爾火山。

峇里島的居民大部分信奉峇里印度教。該地文化資源十分豐富，島上的雕刻、編織藝術也十分有特色。峇里島的別稱也和它的文化一樣多樣：有「神明之島」、「惡魔之島」、「天堂之島」、「魔幻之島」、「花之島」、「旅原之地」等別稱。峇里島的觀光業從1969年伍拉·賴國際機場啟用後開始大規模的發展，1990年代，開始向庫塔、南向北拓發展，範圍從水明漾（Seminyak）、雷吉安（Legian）、金巴蘭（Jimbaran）到沿岸區，形成廣大的觀光地帶。峇里島南部的海岸海浪品質佳，許多世界各國的衝浪好手相繼造訪，也成為了衝浪的勝地。



## 2050年沒入水陸中 印尼雅加達地層下陷中

 資料來源 地球圖輯隊

最近有專家指出，印尼首都雅加達近十年來地層下陷了2.5公尺，這個速度比海平面上升還要快。到底為什麼雅加達的地層下陷問題會如此嚴重？

### 2050年雅加達比海平面低

近日，印尼萬隆理工學院(Bandung Institute of Technology)的專家指出，印尼首都雅加達(Jakarta)到了2050年北雅加達會有95%都在海平面底下。根據萬隆理工學院的調查，近10年來北雅加達的地層已經下陷了2.5公尺，這個速度已經是全地球各地沿海城市地層下陷速度的兩倍多。然而，並不是只有北雅加達有地層下陷的問題，在西雅加達平均每年下陷15公分、東部每年下陷10公分、中部是2公分，南部則是1公分。整體來看，現在整個雅加達約有40%的區域位於海平面之下。

### 65%民眾都用地下水

雅加達地層下陷的最大問題，就是民眾超抽地下水！雅加達的自來水系統不夠完善，只有三分之一雅加達市民可以用自來水。多數雅加達居民都是仰賴抽取地下水作為飲用水或日常用水。

### 政府沒有做好監管

萬隆理工學院的研究生安德里亞斯(Heri Andreas)表示，不管民生用水還是工業用水，任何人都能使用地下水，最大的問題是政府沒有做好監管，才會讓大家超抽地下水。在雅加達，地方政府監管不嚴，從小房東到大財團幾乎是任何人都能自己抽取地下水來使用。

### 政府的水只夠四成民眾使用

曾有專家指出，雅加達政府的水管部門只夠提供雅加達市40%的用水量。民眾認為，如果政府不能滿足大家的用水需求，他們也只能抽取地下水。雅加達一名集合式住宅(kos-kosan)的房東亨德里(Hendri)就是其中一個例子，他10多年來都在抽地下水供住戶使用。他說：「用我們自己的地下水都比仰賴政府好，像我們這樣的kos-kosan需要大量的水。」今年5月，雅加達市政府檢查了市中心主要幹道Jalan Thamrin的80棟建築，這條路兩旁幾乎都是摩天大樓、商場和飯店。當局發現，有56棟建築有自己地下水泵、33棟建築非法抽取地下水。

### 都市開發也是原因之一

雅加達的都市開發也間接加劇了地層下陷的問題。目前雅加達市內有97%的土地鋪上柏油或混凝土，這不僅讓雨水無法滲透到地表，當颱風或暴雨來臨時，很容易釀成水災。不僅如此，工業區工廠排放廢水還汙染了雅加達市的飲用水。

### 傳統高腳屋聚落加劇水汙染

另一方面，雅加達市底層人口會沿著運河興建高腳屋村落(kampungs)，這些架在運河上的高腳屋使得家戶排放的廢水、垃圾淤積在高腳屋下無法順利排出河道，加劇雅加達的水汙染。

### 解決辦法：禁抽地下水

綜合上述，如果要解決雅加達地層下陷的問題，就是要暫停抽取地下水，同時還需要建立完善的自來水系統、進行河川整治，才有辦法供應當地民眾足夠的水。

《紐約時報》指出，如果政府要進行河川整治，就需要解決印尼政府長期以來貪污、腐敗的問題，才能有效針對工廠排放廢水進行監管，並安置沿著運河而居的高腳屋村落(kampungs)。

### 在海灣外修築擋水牆

當地政府另一項政策是在雅加達灣(Jakarta Bay)外修築大型擋水牆(The Coastal Wall)，這項計畫是3年前當地政府和荷蘭政府合作的沿海綜合開發案。然而，按照目前雅加達地層下陷的速度，這道擋水牆可能在2030年就沒入水中。

### 只有暫停抽取地下水這條路

荷蘭水利研究機構的水文學家布里克曼(Jan Jaap Brinkman)便認為，這個擋水牆計畫只是臨時的做法，要解決雅加達地層下陷問題就只有一條路可走，而且當地的水要在2050年前做到100%不使用地下水，改用雨水、河水或自來水庫的水才行。研究生安德里亞斯指出，當地政府光是整治河流、水壩和湖泊，可能就需要花上10年的時間，才能提供民眾地外水水源。

### 把土地還給大自然

雅加達氣候學家蘇帕赫魯瓦康(Ardhasena Sopaheluwakan)則說，要解決雅加達下陷的方法不是興建大型堤防而已，而是要將北雅加達的一部分還給大自然，「重新引入紅樹林，並修復雅加達舊城區數十個既有水庫」。

## 走到哪，畫到哪——

### 印尼發現地表最老洞穴畫

#### 最古老的老的洞穴藝術

最近，一組由澳洲格里菲斯大學(Griffith University)考古學家布魯姆(Adam Brumm)率領的團隊證實，他們在2017年於印尼蘇拉威西島(Sulawesi)一處山洞發現的壁畫至少擁有4萬5,500年的歷史，刷新全球最古老洞穴壁畫的紀錄。

#### 可能不只4萬5,500年

專精定年法的科學家奧伯特(Maxime Aubert)指出，現有的數字是測定壁畫附近的沉積物而得，壁畫的實際作畫時間很可能比4萬5,500年這個數字還要早。

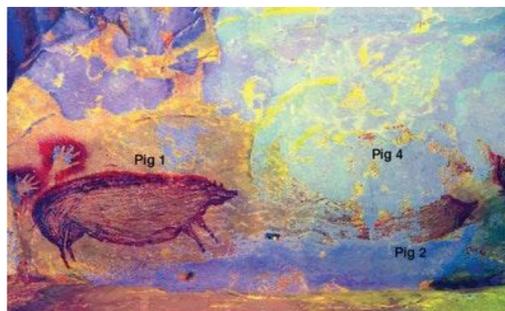
#### 位於印尼偏遠山洞裡

這幅壁畫位於蘇拉威西島西南部的梁克冬格洞(Leang Tedongnge cave)，它與最近的另一條公路相隔約1個小時的腳程，而且只有乾季才能造訪，因為雨季時洞內會充滿積水，有時水勢甚至會讓鄰近村莊的村民得靠獨木舟才能出門。

#### 畫家到底在畫什麼？

這幅壁畫位於梁克冬格洞洞頂處，尺寸大約是136公分×54公分，史前畫家以深赭紅色(dark red ochre)顏料畫出三隻疣豬的樣子，左上角還留著兩個手印。

三隻疣豬當中，最完整的一隻位於畫面左側，從牠臉上的獠牙，考古學家得以推測牠應該是隻公疣豬；另外兩隻位於右邊手邊的疣豬，牠們的外觀十分不完整，只能勉強看出部分身體輪廓。



資料來源

地球圖輯隊

#### 畫家身分仍然是一團謎

考古學家並沒有直接證據證實這幅壁畫的畫家身分，但是從作品旁蓋上手印、使用扭曲透視法(twisted perspective)作畫和其他畫作細節來看，布魯姆推測這幅畫的畫家應該是人類演化史中比較靠近現代的「人」類，很可能與我們相差無幾。專精定年法的科學家奧伯特說道：「繪製這幅作品的人跟我們相差不遠，擁有創作畫作所需的能力和工具。」

#### 史前人類的遷徙線索

除了藝術上的意義，考古學家也認為這幅畫作提供進一步的線索，幫助人們了解史前人類往澳洲移動、遷徙的歷史。

科學家們推測，史前人類大約是在6萬5,000年前自北方南遷抵達澳洲，中間很可能曾經過印尼，卻沒有太多證據佐證。有了這幅畫作，科學家就能進一步縮小日後調查範圍，加速破解人類抵達澳洲的路線之謎。

#### 更古老的畫作就在前方

雖然這幅疣豬畫作，讓布魯姆等人刷新洞穴畫作的最古老紀錄，但他們推測，在蘇拉威西島以及鄰近幾個印尼東部群島上，還留著更古老的史前畫作，甚至留有史前人類居住過的證據。

#### 史前畫作的敵人：時間

但時間不會讓布魯姆等人有遲疑的機會，如果真想找到更早的史前畫作，他們必須加緊腳步，因為在這些調查之旅中，他們已經明顯看見印尼的洞穴藝術正在飛速消失。

「我們發現梁克冬格洞周遭的每個洞穴藝術都在飛速消失，當地的文化遺產單位也標示這些史前畫作剝落的速度非常快。」布魯姆說道。

「這非常令人堪憂，如果按照目前的速度下去，在我們有生之年，人們就會看到冰河時期的印尼洞穴藝術徹底消失在眼前。」

最令考古學家布魯姆惋惜的，是明知下一個洞穴裡可能比這幅疣豬圖更古老的畫作，但印尼蘇拉威西島洞穴畫作的剝落速度，卻不允許他慢條斯理的「一路研究過去」。