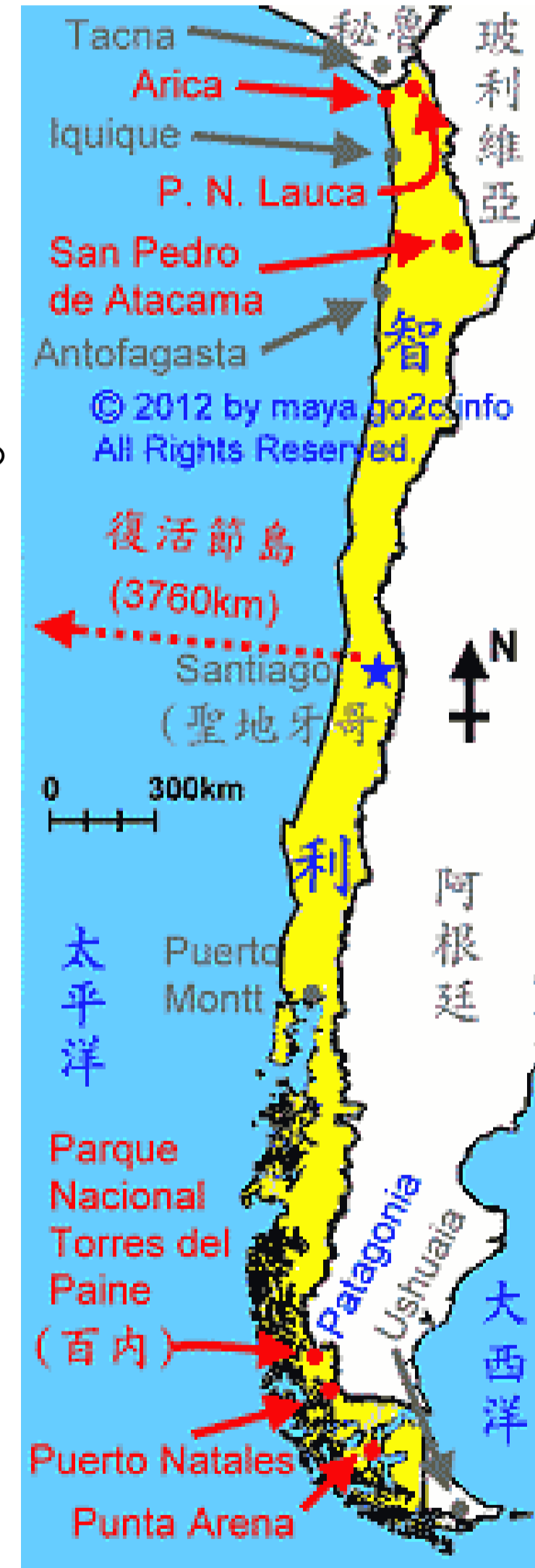


Chile is a long narrow country which extends like a ribbon down the west coast of South America. While the coastline is over 6,437 kilometers long, it is only about 200 kilometers wide. The region is rich in natural beauty and plant and animal life. The long coastline is home to penguins, pelicans, and sea lions, and migratory whales can be seen in the waters as they journey to and from feeding and breeding grounds.

About 40 percent of the population lives in the area around the capital of Santiago. Children in rural areas need to wake up at 5:00 - 6:00 a.m. to walk to school or meet the bus. Their journeys sometimes take two hours each way. After school, they help their parents in the fields and do their homework.

智利南北距離4300多公里，位於安第斯山脈與太平洋之間，東西平均距離卻只有200公里左右，令國土看起來相當狹窄，成為全世界國土狹長的國家之一。因此，智利亦有「絲帶國」稱號。智利的地理環境十分多樣。智利的國土從安第斯山脈延伸至合恩角。智利在北部和玻利維亞及秘魯接壤，在東部和阿根廷接壤，兩國國境線長度達5150公里，是世界第三長的國境線。太平洋上西玻里尼西亞的復活節島也是智利的領土。智利可分為五個地理區域。由於南北橫跨緯度十分大，以致智利在氣候和植被上有很強的差異。智利國土的80%都是山區，海岸線也十分崎嶇。



首都：聖地牙哥
最大城市：聖地牙哥
官方語言：西班牙語
貨幣：智利比索 (CLP)
面積總計：756,096.3平方公里



復活節島 Easter Island

1722年復活節，荷蘭西印度公司的探險家雅可布·羅赫芬率領的一支艦隊首次發現這個位於南太平洋中的小島。洛加文在航海圖上用墨筆記下此島的位置，並在旁邊記下「復活節島」，從此「復活節島」之名便為世人所知。復活節島位於智利首都聖地牙哥以西3700公里，大溪地以東4,000公里的太平洋上，距離最近的薩拉戈麥斯島有415公里，是典型的海上孤島，亦稱「地球的肚臍」。全島周長60公里，面積大約180平方公里。島的周邊海域因為受秘魯洋流的影響，漁業資源豐富。復活節島以其分佈在海濱沿線為數眾多的巨型石刻——摩艾石像而聞名於世。



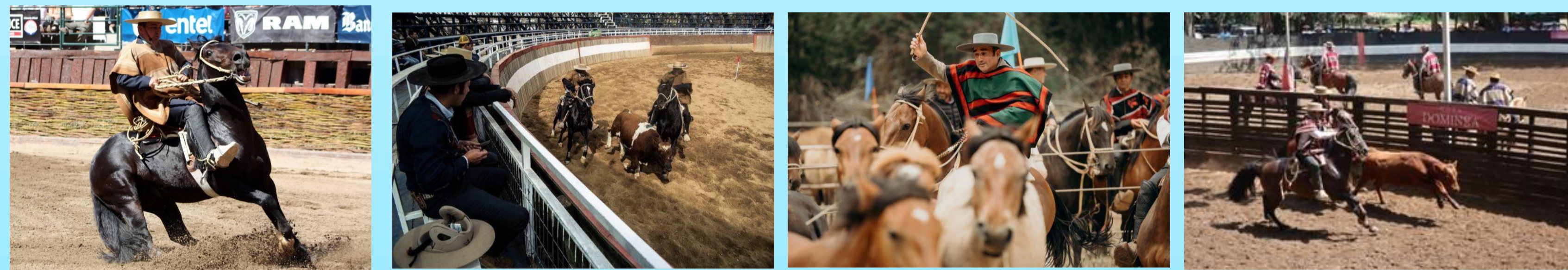
摩艾石像 Moai

位於復活節島。多數為一體成形，也就說是說整體是從一塊大石頭雕刻出來的，全復活節島上已知有887尊摩艾石像。石像經考古學家挖取發現，並不是全部為半身，大多整齊排列在4公尺多高的長方形石台上，背向大海。石像高7至10公尺，重量從20噸到90噸，最重的竟然達200噸。石像都是長臉、長耳、雙目深凹、削額高鼻，下巴稜角分明，表情沉毅自信，還有的石像裝有眼珠。關於這些石像的來歷，考古學家們有各種說法，其中最普遍接受的這些石像代表從前的部落首領，但至今沒有定論。也有觀點認為以當時的科技和人力無法製造完成這些神秘石像，因此，可能是由外星人或巨人所造。

圍牛競技 rodeo

自殖民時期起，智利即以農業、牧業為重，因而出現大批「瓦索」(huaso)，在大莊園從事農、牧等勞力工作。所謂「瓦索」，即智利牛仔，並擴及精於騎術的長工或莊稼漢。由於智利地形起伏劇烈，馬是穿梭各地最便捷的交通工具，「瓦索」在馬背上的時間相當長，除了有精湛的騎術之外，「瓦索」還練就了騎馬圍牛的本事，並因此項本事而提升了社會地位。在拓殖初期，智利牧場沒有為牛隻做記號，一旦牛隻走失很難再找回，總督因而下令在每年的七月二十四至二十五日兩天，統一在聖地牙哥閱兵廣場為牛隻做記號，並評等分級。

「瓦索」將牛群趕往閱兵廣場之際，發展出獨特的圍牛技巧。起初，那只是「瓦索」的其中一項工作，後來漸漸演變成競技，且不再侷限於聖地牙哥舉行，擴及全國各地，是各大莊園、牧場最受歡迎的活動，爾後更加入其他餘興節目，形成庶民節慶，甚至在1962年被定為智利國家運動。



奇洛埃島 Isla de Chiloé

奇洛埃島，是位於南美洲智利南部的片島嶼群，其中面積最大的部份被智利人稱為奇洛埃大島，奇洛埃島的東西長約50公里，南北長約250公里。在歷史和文化方面，由於此島嶼長期與智利本土隔絕，因此別具特色。

奇洛埃島上有許多海濱村莊、建在水上的木頭房子「Palafitos」和木製教堂群。島上有十多座美麗又特別的木質教堂，被列入人類世界文化遺產。奇洛埃島的水上活動也十分豐富，可以乘皮艇或帆船、渡輪到附近的島嶼遊玩，或是去參觀企鵝的聚居地。



智利葡萄酒 Chilean wine

坐落於南美洲西南端的智利，地域狹長，東倚安第斯山脈，西瀕太平洋，南接南極洲。得天獨厚的地理條件和宜人地中海氣候塑造出智利無與倫比的自然風貌，為智利葡萄酒的生長提供了有利的條件。

智利在新世界葡萄酒產區擁有一個悠長的葡萄栽培歷史，最早可以追溯到16世紀西班牙征服者帶著Vitis vinifera葡萄藤前往殖民該地區的時分。在19世紀中期，法國葡萄酒品種，如赤霞珠、梅洛、卡門納和法郎被引入。在20世紀80年代初，開始引進不銹鋼發酵罐和使用橡木桶成熟技術，隨著優質葡萄酒產量增加，葡萄酒出口量快速增長。釀酒廠的數量從1995年的12個增加到2005年的70個，導致大量法國家庭在20世紀後期移民到智利。法國人能夠與當地的智利人分享他們的精緻口味和經驗，擴大他們對葡萄酒世界的瞭解。智利現在已是世界第五大葡萄酒出口國，也是第九大生產國。



原駝 Lama guanicoe (guanaco)

原駝是原生於南美洲的駱駝科，是南美洲最大的野生哺乳動物之一。牠們高約1.07至1.22公尺，重約90公斤。毛色由淺褐色至深肉桂色，腹部漸變成白色。牠們的面部呈灰色，耳朵細小而直立。牠們的眼睛很大，體型流線型，步履活躍。原駝是群居居住，包含了一隻主雄駝、幾匹雌駝及牠們的幼駝。成年的雄駝會自行組織群族。當感到威脅時，牠們會吐口水及發出高音的叫聲來通知群族逃難。雄駝一般會殿後以保護群族。牠們可以奔跑達每小時56公里，也是游泳能手。而牠們只會從仙人掌中吸取養份。



史上最嚴重 智利發現337頭鯨魚屍

南美洲不斷傳來鯨魚浩劫的消息，專家表示氣候變遷的衝擊正緩緩侵蝕生物以及人類生命。智利巴塔哥尼亞峽灣一帶出現大量鯨魚屍體，專家仍在調查造成這麼大規模鯨魚死亡的原因。

「世界末日」

法新社、RT綜合報導，南美洲的海生界傳來令人洩氣的消息，學者指出氣候變遷正威脅無數鯨魚的生命，因為海水升溫不只讓作為鯨魚重要食物磷蝦等小甲殼類生物死亡，也改變了鯨魚的遷徙周期和路徑，日前智利境內的巴塔哥尼亞沿岸一帶還出現史上最大量的死亡鯨魚群，引起海洋生物學家緊張。

RT報導指出，至少有337頭塞鯨(sei whales)屍體被沖到智利的巴塔哥尼亞峽灣附近，初步研判，這些鯨魚身上沒有明顯的外傷，專家推測可能是病毒或一種稱為「紅潮」的有害藻類增生導致鯨魚死亡。生物學家豪瑟曼(Vreni Haussermann)談到他們在六個月時發現了大量死亡的鯨魚，他用「世界末日」形容現場看到的景象。這也是有史以來最大量的鯨魚相繼死亡現象。



遷徙路線和食物都被迫改變

氣候變遷的衝擊正不斷影響鯨魚生態，而法新社指出，海水升溫改變了鯨魚的生理時鐘，本該在七月才現身厄瓜多爾一帶的鯨魚，卻在五個月時就已經看到牠們的身影。在厄瓜多爾研究座頭鯨18年的海洋生物學家卡斯楚(Cristina Castro)說：「(座頭鯨)牠們改變了遷徙的周期，以前牠們大約是在七月的時候到達厄瓜多爾這裡，但現在我們卻可以在五月就發現牠們。」卡斯楚談到鯨魚的健康正出現問題，他說：「牠們骨瘦如柴、生病，而且身上還有寄生蟲。這些狀況在過往都沒有見過。」

沒得吃 小鯨魚也難活

每年，鯨魚會從南極一路游上數千公里，為的就是要到赤道附近地區準備產下鯨魚寶寶，如今因為海水增溫的關係改變了牠們遷徙時程和路徑，卡斯楚就談到，牠們觀察到鯨魚的遷徙路徑沒有到厄瓜多爾就停下，還一直往北邊的哥斯大黎加移動，這在過去都是沒有見過的情形。

另外，升高的海水溫度殺死了大量的磷蝦等小型甲殼類生物，這類生物在北海極區是鯨魚們的重要食物來源，牠們在遷徙前往往得花一天吃下數噸甲殼類或小魚，為的是替接下來的長途跋涉囤好熱量。

救救美麗的歌聲

曾在1970年代讓世人知道座頭鯨會唱歌的美國科學家潘恩(Roger Payne)，他根據45年來在阿根廷外海的研究，指出大量的二氧化碳濃度造成海水酸化，這已經對鯨魚帶來威脅，因為鯨魚的食物像是磷蝦等大量減少，這間接影響到鯨魚的生育，潘恩表示母鯨魚只有在環境條件佳的時候孕育下一代，換句話說，當重要的食物磷蝦驟減，這也影響了小鯨魚的生存機率。潘恩博士不斷地強調，發生在鯨魚身上的現象也同樣地會發生在人類身上，種種人類散布在環境和海洋中的毒，最終也會累積到我們身上。

補充知識：鯨魚是魚嗎？

鯨魚、海豚雖然生活在水中，但是牠們和一般的魚類是有很大的不同。

先從外表來看，大多數的魚身上都有很多鱗片，而鯨魚、海豚們身上是光滑一片。鯨魚和魚另外有一個很重要的區別：魚的尾巴有一條細長的骨頭，但是鯨魚、海豚的尾巴裡面，卻完全沒有骨頭。

比較一下身體上的構造，鯨魚、海豚是用肺呼吸空氣，而魚是用鰓在水裡呼吸。鯨魚、海豚媽媽們是直接生鯨魚寶寶和海豚寶寶的，並不是像魚生卵一樣又多又快。

「摩艾石像是價值觀，不是展品」 復活節島民擬用複製品和大英博物館談判

對許多博物館來說，要怎麼處理放在館內來自其他文化、民族的文物，將會是他們越來越需要面對的議題。

有著神聖力量的石像

據說將近1,000年前，住在復活節島(Rapa Nui，也稱伊-斯-特島)的拉帕努伊人(Rapa Nui people)在這裡打造了近千尊巨型石像摩艾石像(Moai)，相信寄宿在摩艾石像的神聖力量會保護部落免於災害。來到地球另一端，現在擺在大英博物館(British Museum)的摩艾石像「失落的朋友」(拉帕努伊語Hoa Hakananai 'a，英譯lost or stolen friend)，自然也是在相同概念下打造的雕像。

150年前「遷徙」到英國

「失落的朋友」是在1868年由英國航海家鮑威爾(Richard Powell)所領軍的英國水手發現，當時他們透過以物易物的方式把它帶回英國，並獻給當時的維多利亞女王(Queen Victoria)，女王則在1869年把它捐給了大英博物館。不過從2018年8月開始，在智利政府的支持下，拉帕努伊社群Ma'u Henua正在研擬辦法，向大英博物館要回這尊獨一無二的摩艾石像。

智利政府表示支持

2018年8月中，智利外交部發表的聲明也稱「失落的朋友」是一尊「特別的雕像」，智利國家財政部長沃德(Felipe Ward)則認為「考量到復活節島正在進行新的整理和保存作業」，這樣的要求「看起來很恰當」。對此，大英博物館在2018年8月受訪時表示，他們相信把「失落的朋友」留在博物館會

「更符合公眾利益」，他們說道：「我們相信在大英博物館內展示其他文化的故事、呈現來自世界各地物品，將是具有極大價值的偉大事。」



資料來源

地球圖輯隊



結束這段悲傷的歷史

這一陣子，拉帕努伊人社群Ma'u Henua正積極地展開捍衛文化遺產的行動，除了大英博物館，他們也正研擬要取回一尊待放在巴黎的摩艾石像。

Ma'u Henua的領導人拉普(Camilo Rapu)指出，這一系列拿回石像的計畫將是「把令人悲傷的歷史告一段落的重要象徵」，為拉帕努伊人其權利遭到歐洲航海家嚴重侵犯的過去做總結。

一尊很獨特的「朋友」

回到這尊「失落的朋友」，有別於島上大多摩艾石像都是用凝灰岩製成，「失落的朋友」是少數使用玄武岩的雕像，它的背後有著「鳥人」(Tangata Manu)的宗教圖像，是大多摩艾石像都找不到的圖騰。因此，歷史學家蒂爾伯格(Jo Anne Van Tilburg)在受訪時指出，他其實可以明白拉帕努伊人為什麼想把這尊雕像拿回來，他說：「這尊『失落的朋友』，本身就代表了整個(拉帕努伊)文化。」

打造摩艾石像複製版

Ma'u Henua提出了「用複製品替換」的方法，表示他們將使用島上的玄武岩，結合3,000年前和當今的雕刻技術，用7個月的時間打造出「失落的朋友」複製版，以此說服大英博物館、英國女王伊莉莎白二世交還原版的「失落的朋友」——事實上，他們已經用這個方法和夏威夷畢夏普博物館(Bishop Museum)達成協議，換回大量玻里尼西亞(Polynesian)工藝品。

是家族、文化、價值觀

接下來，Ma'u Henua推派代表，和智利官方一同前往英國談判，並帶上千名觀光客造訪復活節島後留下連署書。Ma'u Henua的領導人拉普說：「這是來自整個拉帕努伊社群的請求。」「對我們來說，摩艾石像具有精神上的價值，它是我們家的一份子，也是我們文化的一部分。我們希望她(英國女王)可以瞭解，對我們來說，摩艾石像是一種價值觀，而不只是博物館裡的展示品。」