

11

審石像找出竊賊

編者的話

一、本單元之學習目標

1. 認識本國歷史人物。
2. 知道鄰近國家的文化容易相互交流，彼此影響。

二、本單元學習能力指標

- 1-1-1 瞭解我國與世界其他國家的文化特質。
- 2-1-3 具備學習不同文化的意願與能力。

三、本單元能與新北市品德教育十二項核心、人權法治教育做統整學習。

四、給老師的話

教師可在教學前，可以利用教育部數位教學資源入口網 (<https://isp.moe.edu.tw/>) 搜尋相關「正義」、「人權法治教育」的教學資源，利用透過反覆討論與意見表達，進而認識公民的權利。同時可使用新北市品德教育資源網 (<http://moral.ntpc.edu.tw/>) 中的「教學資源 > 故事與小品 > 國小 > 正義」的檔案，進行「品德教育十二項核心之一——正義」的延伸教學。

五、給家長的話

各位家長可在與孩子共讀此篇故事的過程中，利用故事情境設計問題，例如：若你是審判者，你會如何幫助商人尋回失物？你還想知道故事的什麼細節，來提供你線索去幫助商人尋回失物？當遇到周遭的人、事、物遭受不公平對待時，你會怎麼伸出援手？讓孩子重視事情的公平性，有機會思考自己如何採去適當的行動去伸張正義，培養孩子們慎思明辨的能力。

六、故事與資料來源

小朋友最愛看世界民間故事，人類文化事業股份有限公司。

審石像找竊賊

亞洲 · 韓國

很久以前有一個綢緞商，他有一次獨自騎著毛驢、帶著三十匹綢緞，動身前往當時的首都——平壤，希望可以在那裡賣綢緞、賺點錢。但是，這個綢緞商才走到半路，天色就已經暗了，而路上都看不到可以住宿的地方，只有馬路旁邊矗立的一座墳，墳的兩旁則有兩尊石頭人。

由於綢緞商已經累得沒辦法再走下去了，所以儘管他也覺得很害怕，但是沒有其他辦法，他仍舊只能在墳墓旁過夜。他將綢緞捆在一起當作枕頭，而他一躺下來便呼呼大睡。他實在是太疲倦了，所以整個晚上他都睡得很熟，結果等他醒來時，發現頭下的枕頭竟然不是綢緞，而是一塊大石頭。



這時，綢緞商不禁大哭了起來。因為他既沒有錢，也沒有貨品了，不知道該怎麼樣才能養活他的家人。他想了很久，不曉得該怎麼辦才好？後來，他決定到附近的村莊裡，向法官告狀。

剛好這時派來這個村莊的法官到別的地方去了，而且要在那裏待很久，所以，商人報案時的受理者，也就是現在當官的，是當地居民找來的一個老頭。只不過，這個老頭雖然和其他人一樣，是個普通的農民，但他的公正和機智卻是村裡最有名的，很受村民尊敬！

老頭聽完商人的控訴，就問他：「你在墳墓附近，有看見其他人嗎？」

商人回答說：「沒看見。我只看到墳墓兩旁有兩尊石像。」

「那就把石像搬到法庭上來吧！它們可以做證人。」

旁邊的農民聽了，都非常驚奇：老頭是不是瘋啦？哪有讓石像到法庭上作證人的？不過，他現在是法官，不能跟他爭辯，老頭怎麼說，大家就怎麼做吧！

全村的人聽到這消息後，都想看看老頭是怎麼審問石像的，因此都聚集到一幢房子的門口，想看房子裡的老頭審案。

但是，老頭規定只能有三十個人進屋子



裡看，他審案，除此之外，其他的人都不可以在門口觀看，以免影響審案。而且在開庭審判以前，老頭還親自數了一下，看屋子裡是不是真的有三十個人，確實數清楚只有三十個人之後，他才開始審案。

老頭先是宣讀了以嚴刑處罰竊賊的法令，最後才讓綢緞商人說話。

商人把遭遇到的事情一五一十地說出來。老頭則是等商人一說完，就開始鄭重而嚴肅地問法庭上的兩尊石像：「你們回答我，竊賊偷綢緞的那天夜裡，你們看見了什麼人？」石像當然什麼話都沒說。

於是法官又大聲地說：「你們不肯回答我的問話，我就判決你們二十棍。讓你們知道我的厲害！」

於是老頭對衛兵做了一個手勢，衛兵們看了，便拿起沉重的橡木棍，開始打石像。

這時候，所有坐在屋子裡的人，都忍不住笑出聲來。

老頭聽到笑聲，非常地生氣，從座位上跳起來喊道：「譏笑法官的判決，是有罪的！現在我罰你們在日落前，每個人送一匹綢緞來。不送來的，就要挨揍。趕快去辦吧！」

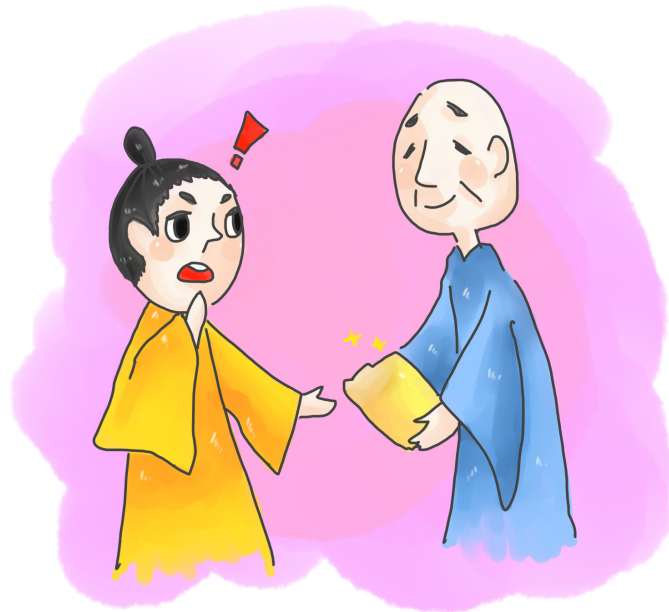
這時候，所有的人懇求老頭：「法官

先生，可憐可憐我們吧！您知道我們這個村莊裡沒有賣綢緞，我們去哪裡買這麼多綢緞啊？」

但是老頭說：「不帶綢緞回來的人，就會知道橡木棍子打起來痛不痛了！」

於是大家只好趕快離開法庭，出去找綢緞，因為他們知道：這個法官是說到做到的；法官怎麼說，事情就會怎麼發生。

到了日落時，三十個人一共在法官腳邊放下了三十匹綢緞。



綢緞商人一看到這三十匹綢緞，快樂得又叫又跳，喊出全屋子都聽得見的聲音：「這是我自己的綢緞！這是我自己的綢緞！」

老頭說：「當然是你的！」

他轉頭向拿綢緞來的人問：「這綢緞你們是從誰那裏買來的？」

大家異口同聲地喊道：「跟村裡小店的主人買的。他本來還不想賣給我們的，但因為我們怕被打死，付給他三倍的價錢才買來的。」

老頭說：「這樣說來，綢緞是小店主人偷的。你們去找他，把你們的錢要回來，同時把那個賊給我帶到這裡來；他應該要被打一百棍。」然後，老頭看了看大家又補充說：「這次是石像幫我們捉到犯人的，因為如果我不命令打它們，你們就不會笑。如果你們不笑，我就不會罰你們。若我不罰你們，你們就不會去找綢緞，也不會出三倍價錢買來綢緞了。所以這不但是石像幫我們找到竊賊，是誰呢？」

給小朋友的話

小朋友，在這篇故事中，你是不是覺得審判者瘋了！竟會審問不會說話的石像！其實有時候解決事情的方法不是一種，甚至不一定用「直接了當」的方式就能夠順利解決問題，反而沉著冷靜思考、運用聰明機智，利用「旁敲側擊」的方式，說不定更能順利解決問題呢！



小試身手

- 1、故事中，當時韓國的首都是？
 - (A) 平壤
 - (B) 東京
 - (C) 首爾

- 2、受理綢緞商人報案的人是誰？
 - (A) 普通的老農民
 - (B) 隔壁村莊的法官
 - (C) 聰明機智的小孩

- 3、為何綢緞商人會在墳墓旁過夜？
 - (A) 晚上沒有人經過，所以比較安全
 - (B) 沒辦法，已經累得無法再走
 - (C) 附近全是墳墓，沒有村莊

- 4、故事最後，其實是誰捉到偷竊綢緞的犯人？
 - (A) 2 尊石像
 - (B) 老農民
 - (C) 綢緞商人

- 5、這篇故事主要告訴我們？
 - (A) 冷靜思考才能解決問題
 - (B) 要尊敬石像
 - (C) 夜晚問題多，早點回家最好

饒富機智奇才——紀曉嵐

其實在中國有許多機智判案的故事，例如我們耳熟能詳、家喻戶曉的人物故事——包公（包拯），還有施公（施世綸）審案。另外在這裡要介紹的機智期才是紀曉嵐，他以才名世，號稱「河間才子」，是活躍在清朝乾隆嘉慶盛世的一位傑出的文學家、編纂家、評論家和詩人，並曾以其非凡的文才、學識與成就，被譽為「一代文宗」。他有許多運用機智的故事，例如：有位自命不凡的青年文人拿著自己的大作去請紀先生批閱，於是紀公（紀曉嵐）提筆在篇後批著：「此文有雙錘擂鼓之聲」那位青年作家洋洋得意，以這批語逢人便告有人詢問紀公：「為何要將一篇不通的文章加上這麼好的評語呢？」紀公大笑說：「你們根本不懂得這評語的意思，一個錘擊鼓，所發出的聲音是『通！通！通！』而雙錘擊鼓時，鼓聲是『不通！不通！不通！...』」

由於韓國、日本，甚至東南亞國家都有流傳著與機智有關的類似故事，連包公審案的故事在日本、韓國也是廣為流傳，這是由於地理位置相近、風俗習慣相似等種種因素，所以文化之間會相互流傳、影響。

除了之前所提到的故事，在中國有許多擅長運用機智解決問題的人，如剛剛提到的紀曉嵐，還有晏子的「智救養馬人」！有興趣的話就去圖書館找答案吧！




 小試身手

- 1、想一想，當你去韓國遊玩時，應該會發現哪些情形？
 - (A) 可能在當地電視節目中看到類似包青天式的戲劇。
 - (B) 當地人對其他國家的歷史人物很熟悉。
 - (C) 以上皆是。

- 2、不只韓國有機智故事，我國還有哪些人物故事也是機智故事？
 - (A) 智救養馬人。
 - (B) 施公奇案。
 - (C) 以上皆是。

- 3、如果鄰近的國家比較有可能會有類似的民間趣聞、生活習慣，下列哪一個國家不算與韓國鄰近？
 - (A) 中國。
 - (B) 印度。
 - (C) 日本。

- 4、鄰近臺灣的國家都流傳著相似民間故事，這是因為？
 - (A) 地理位置相近。
 - (B) 文化風俗類似。
 - (C) 以上皆是。

- 5、韓國的朋友對包公故事很熟悉，那可能是因為？
 - (A) 中國歷史人物故事流傳遠播。
 - (B) 包公其實是韓國人。
 - (C) 以上皆是。

